“ 涉外24帧 ”短视频大赛启动 面向多元视角征集国际题材佳作

近日，“ 涉外24帧 ”短视频大赛正式启动，面向创作者征集以涉外生活、跨文化观察与国际交流为主题的短视频作品。对于关注国际题材创作的人来说，这一赛事的关键信息集中在参赛范围、作品形态与评审侧重上，它既提供展示平台，也引导创作者对“ 涉外 ”语境有更清晰的把握。

什么是“ 涉外24帧 ”所指的涉外语境

“ 涉外 ”在赛事定义里，并不限于外交或商务场合，更多指向涉及不同国家、民族、文化元素的日常片段与观察，例如在华外籍人士的生活状态、中国人在海外的真实经历、跨文化交流中的趣事与碰撞。这类题材的优势在于视角多元，能呈现平时不易被单一文化立场覆盖的细节。“ 24帧 ”借用电影术语，强调短片的影像质感与叙事密度，提示作品需在有限时长内完成情境铺陈与情绪传递，不能仅依赖解说堆砌。

参赛作品常见的三类形态与注意点

从可操作性看，参赛短视频大致分三种：纪实跟拍类，记录真实发生的涉外互动，需尊重当事人意愿并注意隐私边界；情景再现类，以演绎方式重构跨文化交流场景，应保证情节合理且不强化刻板印象；混剪评述类，结合素材与个人观点，要防止信息碎片化导致误读。不少新人容易把“ 涉外 ”等同于异域风景合集，忽略人物与关系的刻画，这会降低作品的代入感与赛事要求的深度。拍摄时注意同期声的运用，可让不同语言的原声保留现场气息，但需辅以必要字幕确保理解流畅。

评审关注的差异点与易忽视的误区

赛事评审除画面与剪辑水准外，更看重题材的独特切入与思考厚度。相较纯技术炫技的作品，能体现文化互鉴、消除偏见或呈现细微情感的作品更容易被留意。一个常见误区是把“ 涉外 ”处理成猎奇式对比，比如刻意放大习俗差异制造笑料，这容易滑向浅层娱乐而失去交流意义。另一误区是忽略背景信息的交代，使观众难以判断事件的文化坐标，影响共情与理解。创作时可先自问：这段影像呈现的是单向展示还是双向理解？它是否让不同文化背景的人都能找到可进入的入口？

| 误区表现 | 可能后果 | 调整方向 |

| --- | --- | --- |

| 只拍风景不拍人 | 缺乏故事与温度 | 加入人物互动细节 |

| 强化冲突博眼球 | 偏离互鉴初衷 | 挖掘合作与体谅瞬间 |

| 无背景交代 | 观众理解断层 | 用简洁字幕或情境暗示定位 |

从选题到成片的实际处理方式

确定选题后，可先以小见大，从一次餐叙、一段问路、一场课堂讨论捕捉可延展的情境，这样更易在几分钟里建立可信的人物关系。拍摄阶段尽量保持多机位或多角度素材，便于后期选择最具感染力的表情与动作。剪辑节奏应与内容情绪匹配，紧张或惊喜处可用较快切换，沉思或温情处宜留足呼吸空间。若涉及外语对话，建议保留原声并在关键处加字幕，既保真又提升信息清晰度。成片前最好找不

同文化背景的朋友预览，检视是否存在理解障碍或无意冒犯。

参与“涉外24帧”短视频大赛，其实是在限定框架里练习用影像做跨文化的轻量翻译。它提醒创作者，国际题材的核心不是地理标签的罗列，而是人与人之间可被感知的共通情绪与认知努力。当镜头既能捕捉差异又能呈现善意，短片便有了跨越屏幕的力量。

FAQ

Q1：非专业影像设备拍摄的作品可以参赛吗？

A1：赛事对设备无硬性门槛，画质清晰、收音可辨即可，创意与内容更关键。

Q2：涉外题材是否必须出现外国人？

A2：不必，只要内容涉及跨文化元素或国际交流情境，即符合方向。

Q3：作品时长有规定吗？

A3：通常要求在几分钟以内，具体可参照赛事发布的细则执行。