

春夏秋冬又一春韩国电影：一部用四季轮回讲透人性与轮回的禁片佳作

提到韩国电影，很多人第一时间想到的是《寄生虫》《杀人回忆》这样的话题大作，但有一部作品始终被影迷悄悄藏在收藏夹里——金基德导演的《春夏秋冬又一春》。这部电影没有大明星、没有激烈冲突，却用一座漂浮在水上的寺庙和一个和尚的一生，讲透了每个人心里都可能经历的贪、嗔、痴、悟。如果你对这部片子好奇，或者看了开头却觉得沉闷想弃，这篇文章或许能帮你找到打开它的正确方式。

电影《春夏秋冬又一春》到底讲了一个什么故事

影片的结构非常直观：分成春、夏、秋、冬四个章节，最后再加一个“又一春”。春天，老和尚和小和尚住在湖中央的寺庙里，小和尚贪玩，把鱼、青蛙、蛇绑上石头，看着它们挣扎取乐，老和尚发现后，用同样的方式让他体会动物的痛苦。夏天，小和尚长成少年，一个来疗养的女孩住进寺庙，两人偷尝禁果，情欲像野草一样疯长，小和尚最终背弃佛门追随女孩而去。秋天，已经中年的小和尚因杀妻逃回寺庙，老和尚用严厉的方式让他赎罪，警察追来，小和尚被带走。冬天，老和尚圆寂，出狱后的中年和尚回到寺庙苦修，并收养了一个弃婴。又一个春天，婴儿长成小和尚，重复着当年那场绑石头的游戏。整部影片就像一个圆，没有出口，也没有真正的新开始。

四季轮转不只是风景，更是人生四个阶段的缩影

金基德用季节变化对应人生的不同状态，这个设计并非强行附会。春天对应童年——天真、残忍而不自知，小和尚绑石头的行为，本质上和孩子踩蚂蚁没区别，都是对生命缺乏共情。夏天对应青春——情欲燃烧、叛逆挣脱，寺庙的清静挡不住荷尔蒙的冲动，女孩离开后，小和尚抱着佛像漂流在水上，既赎罪又不舍。秋天对应中年——业力回弹、痛苦觉醒，杀妻后的小和尚满脸血迹回到老和尚身边，老和尚让他刻写心经，刀尖划在木板上的声音像在刮骨。冬天对应老年——孤独、修行、放下，老和尚圆寂前用火焰将自己渡化，小和尚负重攀冰，身体的苦行试图清洗灵魂的污垢。到了“又一春”，孩子在佛像前嬉戏，新一轮的“恶”又开始萌芽，看得人心里一凉。

金基德的极简风格：台词少、场景静、后劲大

看过金基德其他作品的人都知道，他的电影几乎没有废话。《春夏秋冬又一春》全片台词不超过二十句，大部分时间只有水声、风声、诵经声。老和尚和小和尚的交流靠眼神和动作，少女到来后也少言寡语，但这种沉默反而让观众的注意力全部集中到画面和情绪上。整部电影只有一个主要场景——水上寺庙，船是唯一的交通工具，外面的世界只在夏末时出现一次，这种封闭感加剧了命运的宿命色彩。很多人第一次看会觉得闷，但如果你有耐心看完，那种后劲会留在心里好几天。每个季节的转场采用空镜头搭配音乐，像一幅会流动的山水画。

石头、门、猫与佛像：不懂这些符号就看不懂隐喻

电影里处处是符号，但金基德没有刻意解释，得靠自己品。石头是最核心的意象——小和尚绑在动物身上的石头，自己背上的石头，最后刻经时刀尖下的石粉。石头代表业障、负重、无法摆脱的经历。那座没有墙壁的寺庙也很特别，每一扇门都通向水面，既是戒律的边界，也是欲望的出口。老和尚的猫和公鸡多次出现，猫代表灵性，公鸡代表警觉，秋章节中公鸡被突然割喉，象征无辜生命在暴力面前的脆弱。最有冲击力的是佛像始终在场：小和尚偷欢时佛像就立在旁边，杀妻后的佛像依然慈眉善目，它不阻止、不评判，只是看着一切发生。这种沉默的注视比任何说教都更有压迫感。

常见误区与观看提醒：别把它当宗教片，也别轻易推荐给所有人

一个常见的误解是认为这部电影在讲佛教教义。实际上金基德并不信佛，他借用了佛寺的外壳来探讨人性中不可消除的欲望和暴力冲动。老和尚的修行方式也并非正统佛门礼法，更像是一种个人化的惩罚与收服。另一个误区是把“又一春”看作希望——最后小和尚又把石头塞进动物的嘴里，恰恰说明轮回中的痛苦是重复的，根本没有救赎出路的乐观结局。另外，影片中有少量性爱和暴力镜头，虽然不煽情但确实直白，不适合未成年人观看，也不建议对血腥画面敏感的人挑战。如果你想用这部片子向朋友安利金基德，最好先了解对方的观影口味，否则很容易被当作“看不懂文艺片”被放弃。

为什么看完之后，很多人会把它放进“人生必看”列表

《春夏秋冬又一春》的特别之处在于，它不靠剧情反转或特效震撼来打动你，而是用一种极致的安静让你面对自己。每个人都能在某个季节的角色身上看到自己的影子：小时候的无心之恶、青春期的任性、成年后无法承担的后果、以及后来试图弥补却早已无法挽回的徒劳。金基德用一个四十分钟的故事，把这两小时的电影变成了一个漫长的镜子。如果你最近觉得生活像一团乱麻，找不到方向，也许跟着这部电影过完四季，心里反而会留出一片空白。

FAQ

问：这部电影在中国的正式译名是什么？

答：大陆通常直接使用《春夏秋冬又一春》，也有译为《春去春又来》的版本，但前者更常见。

问：电影时长大概多少？适合一个人看吗？

答：103分钟。非常适合一个人安静地看，不建议在吃外卖或刷手机时播放，需要投入全部注意力。

问：金基德还有哪些类似风格的作品？

答：《撒玛利亚女孩》《空房间》《时间》都是他的代表作，但风格最接近、同样充满符号美学的可以看《悲梦》。