大片黄大全：真实含义、常见种类与使用误区，这篇说透了

说起“大片黄”，不少刚入行的美术生或者业余绘画爱好者可能第一时间想到的就是那种颜色特别亮、遮盖力特别强的黄颜料。其实在画材圈和部分涂料行业里，“大片黄”并不是一个官方标准色号，而是对一类高饱和度、高遮盖力黄色颜料的通俗叫法。跟普通透明黄或者淡黄不同，大片黄刷出来厚实、均匀，不会透出底下的颜色，所以经常被用来做大面积底色或者需要突出黄色纯度的地方。但你要是去网上搜“大片黄大全”，出来的东西五花八门，有人把它跟水粉画里的“中黄”混为一谈，有人以为它就是丙烯里的“柠檬黄”，到底哪个才是正主？这篇文章就专门把这事儿讲清楚。

大片黄到底指什么？不是所有黄色都能叫这名

严格来说，不同画材品牌对“大片黄”的定义并不统一。温莎牛顿、马利、青竹这些常见牌子，有的在产品线里标注“大片黄”，有的用“黄精”或者“黄色淀”来称呼。但从实际使用经验看，大片黄有几个共同点：一是粉质细腻，干后开裂少；二是耐光性中等偏上，不会晒三个月就褪成白色；三是遮盖力强，刷一层就能盖住黑色底子。拿它跟“淡黄”对比，淡黄半透明，适合罩染，而大片黄不透明，更适合直接厚涂。另外，在丝网印刷和广告颜料领域，“大片黄”还特指一种抗起皮、附着力好的油性黄，跟水性的完全两码事。所以购买前最好看清楚包装上的成分说明，是丙烯树脂基还是乙烯基，前者适合画布，后者适合木质或墙面。

不同品牌的大片黄差异在哪？别被名字骗了

| 品牌 | 色相偏向 | 遮盖力等级 | 常见用途 |

|---|---|---|---|

| 马利大片黄 | 偏暖橙黄 | 强 | 水粉画、装饰画 |

| 青竹大片黄 | 偏冷柠檬黄 | 中强 | 丙烯画、卡纸画 |

| 温莎牛顿大片黄 | 中性金黄 | 强 | 油画、玻璃画 |

| 国产仿制品 | 偏绿或偏脏 | 弱到中 | 学生练习、墙体彩绘 |

从上表能看出，同样是“大片黄”，实际颜色和性能可能有明显差别。比如马利的暖橙黄，画太阳或秋季落叶很合适，但如果你想要荧光黄那种刺眼效果，它就不如青竹的冷黄。温莎牛顿的虽然贵，但用油画稀释剂调稀后仍然不显白，适合罩色。而便宜的仿制品往往用填充剂代替颜料，涂完半天就出现龟裂，尤其不能用在需要保存的画作上。所以选大片黄不能只看名字，得把色卡和成分都拿出来对比。

使用大片黄常见的手法与忌讳

很多人以为大片黄既然遮盖力强，直接挤出来就往上涂就行。其实这里面门道不少。第一，大片黄本身干得比透明黄慢，尤其丙烯类，厚涂之后内部可能几天都干不透，这时候再叠加其他颜色容易混色发脏。正确做法是薄涂两层，每层等干透了再刷下一层。第二，大片黄调色时别加太多白，稍微加一点白色就会变成惨黄，失去原本的明艳感。如果想降低饱和度，加一点互补色（比如紫或群青）更自然。第三，在油画中使用，千万别用亚麻仁油直接调大片黄，那样油会渗透到底层，导致画面以后发黄。正确的稀释剂是松节油加少量丽坤媒介。最后提醒一下，大片黄不能用在水彩纸上，因为水彩纸

吸水，大片黄里面的胶会渗进纤维，干了以后硬邦邦的像塑料片，没法裱框。

选购大片黄最容易踩的三个坑

第一个是只看价格不看包装。网上十几块一支的“大瓶装大片黄”，很多其实是工业颜料稀释的，闻起来有刺鼻的氨水味，画完放书房里好几天散不掉。正规画材品牌的盖子内侧会有一个透色垫片，防止颜料干硬，仿品往往没有。第二个是误以为大片黄可以替代所有黄色。实际上，画天空通透感时你必须用透明黄罩染，大片黄糊上去只会把画面闷死。第三个是囤货不验保质期。大片黄里的结合剂会随时间分层，买回家放两年再打开，上面一层油下面一层粉，搅都搅不匀。所以买之前看生产日期，超过一年的最好别要。

说到底，大片黄是个好东西，但得搞清楚自己的需求再去用。如果你想画一幅大面积的向日葵背景，或者做儿童手工作品的底色，它绝对是首选。但如果你追求细腻渐变，还是多备几种透明黄配合着来更好。

常见问题

问：大片黄干了之后颜色会变深吗？

答：通常不会，但如果是劣质颜料，干燥后黄色会明显发灰，因为填充剂氧化了。优质的大片黄干燥前后色差很小，最多暗半个度。

问：大片黄可以用水稀释吗？

答：水粉和丙烯类可以用水，但别超过1:1，否则失去遮盖力。油画类绝对不能用水，要用专用稀释剂。

问：为什么我买的进口大片黄和国产大片黄画出来颜色不一样？

答：很正常，因为各国对黄色色粉的纯度标准不同。欧标要求色粉含量不低于85%，国标有的品牌只做到60%。买之前看色号，比如PY74、PY83这类才是稳定耐光。