

自制古风蝴蝶扇子：从选材到绘饰的实用做法与避坑要点

想做一把拿得出手的古风蝴蝶扇子，不少人第一反应是找现成的模版，却常因材料不合手或绘制走形而卡壳。自制古风蝴蝶扇子的核心，是在兼顾古韵美感与实用握感的前提下，把纸、竹、颜料与造型稳妥结合起来。它既可用于茶席伴手、汉服配饰，也能成为案头清供，但真上手才会发现，选料、骨架处理、蝶形布局与着色都有不少细节要留心。

材料选配决定成扇气质与耐用度

古风蝴蝶扇子的基底离不开扇骨与扇面。竹质扇骨最常见，温润且韧劲足，宜挑直径均匀、节距适中的毛竹或玉竹，过粗显笨，过细则易折。若追求更轻盈，可用薄木片或仿竹复合骨，但须注意接口牢固度。扇面可选熟宣、棉纸或半生熟宣，熟宣不晕墨适合细线勾勒，棉纸肌理自然能衬出古味，半生熟则介于两者之间，初学者用起来容错率高。颜料方面，国画用的矿物色或植物色更贴近古风气息，水彩虽方便但光泽偏现代，需控制水量防渗。

骨架成型与扇面贴合的实操差异

自制时，扇骨先按所需尺寸截断，刨平两面再开槽嵌合。传统做法是两片大骨夹若干细骨，用丝线缠绕固定，这一步松紧要匀，太紧扇展不开，太松易变形。有人图快直接用胶水粘合，短期看似整齐，久用手温与湿度会让黏合处脱开。扇面贴合前，要先在骨架上刷一层稀浆糊或白芨水增加附着力，铺纸时由内向外轻压排泡，尤其是蝶形轮廓边缘，一旦起皱会影响整体观感。大骨外侧可留素边或刻简单回纹，内侧贴薄绢作衬，让扇面更挺括。

蝴蝶图案布局与绘制的分寸拿捏

古风蝴蝶扇子的看点常在蝶形神态与位置经营。布局不可贪多，一两只主蝶配花枝或云纹便足见韵味，分散排列易显杂乱。绘制前可用淡墨勾定位线，确定蝶翅张开角度与朝向，胸腹宜略收，翅缘弧度柔顺才显灵动。上色由浅入深，先铺底色再叠鳞粉质感，翅脉用细笔勾描，力道匀称可避免断线。若用重彩，要等底层干透再叠加，否则会糊成一片。金粉或银粉宜点缀在蝶眼、翅尖等亮部，用量过多会失掉雅致。

| 环节 | 常见做法 | 注意点 |

|-----|-----|-----|

| 选骨 | 竹片直切 | 节距匀，无裂痕 |

| 裱面 | 湿贴熟宣 | 排泡要耐心，防皱 |

| 绘蝶 | 淡墨定位后上色 | 由浅入深，翅脉连贯 |

| 固形 | 丝线缠骨 | 松紧一致，忌全胶合 |

握感与保存里的隐性讲究

做成扇子不只是好看，还要好用。握柄处若太细或角度不适，摇动易滑手，可在大骨末端缠细丝带或

包布条改善触感。日常存放应避光防潮，勿竖靠硬物以免压弯扇骨，也不宜长期折叠受压。若扇面染了茶渍或墨迹，宜用软布蘸少量清水轻拭，切忌用力搓，以免损伤纸纤维与墨色层次。有人误以为古风扇子不怕水，其实纸质遇潮会发胀变形，携带外出最好加护扇囊。

自制古风蝴蝶扇子，其实是在手艺与审美间找平衡。从摸透材料的脾性，到掌握骨架与扇面的贴合节奏，再到描绘蝴蝶时的呼吸与停顿，每一步都在打磨耐性与眼光。完成的那一刻，它不仅是器物，更像一段可握在手中的静谧时光。

FAQ

Q1：没有绘画基础能做古风蝴蝶扇子吗？

A1：可以，先用印好的蝶形纸样转印定位，再填色练习，熟练后再尝试手绘。

Q2：扇骨开裂还能补救吗？

A2：细小裂纹可涂透明漆或鱼鳔胶加固，严重开裂建议更换骨架。

Q3：扇面起皱影响美观怎么办？

A3：轻微褶皱可用蒸汽熏软后轻压平整，重度需重新裱糊。