

# 鞠婧祎荧屏初吻到底给了谁？细数她影视作品中的情感悸动与青涩瞬间

作为当前备受瞩目的新生代女演员，鞠婧祎凭借其甜美可人的外形和日益精湛的演技，吸引了无数粉丝的关注。在她的演艺生涯中，不少观众对她“荧屏初吻”的归属充满了好奇。究竟是哪位男演员有幸成为与她分享这份青涩与悸动的对象？事实上，这个问题并非简单的“一个人”答案，而是与她参演的多部古装剧和现代剧中的角色发展紧密相关，每一次情感的触碰，都承载着剧情的推进和人物关系的升华。

## 荧屏初吻的多重解读：初识与悸动

要探究鞠婧祎的“荧屏初吻”，我们需要回溯到她早期的一些重要作品。在2016年播出的古装网络剧《九州天空城》中，她饰演了羽族太子妃风如郢。虽然这部剧的剧情和人设引发了不少讨论，但其中不乏一些情感的铺垫。然而，如果严格按照“第一次”的标准来看，与风如郢有对手戏且存在情感张力的角色，可能并非她“初吻”的直接归属，更多的是一种朦胧的好感和对角色的初步尝试。

真正让观众感受到“初吻”氛围的，或许是在2017年主演的古装玄幻剧《我爱喵星人》。在这部剧中，她饰演了女主角廖娉娉，与吴世勋饰演的男主角发生了一系列啼笑皆非又充满甜蜜的故事。剧中，两人之间经历了从误解到渐生情愫的过程，而一些亲密的对手戏，特别是吻戏，也自然地让观众视为“荧屏初吻”的有力竞争者。这种设定，往往是剧情发展到一定阶段，两人感情逐渐升温的标志，也为角色增添了不少浪漫色彩。

## 情感升温的时刻：青涩悸动与剧情需要

随着她演艺事业的进一步发展，鞠婧祎在多部担纲女主角的剧集中，都有着精彩的情感戏份。例如，在2019年播出的古装励志剧《新白娘子传奇》中，她饰演了敢爱敢恨的白素贞，与于朦胧饰演的许仙上演了一段跨越千年的爱情故事。在这部剧中，白素贞与许仙之间的情感互动无疑是剧集的核心之一。从最初的相遇相知，到后来的相爱相守，期间少不了情感的碰撞和身体的靠近。剧中，她与许仙的吻戏，可以被看作是角色情感发展中的一个重要里程碑，标志着两人关系的进一步确定和深化。这种“初吻”的呈现，更多的是服务于剧情的需要，展现角色之间深厚的情感联结。

而在2020年播出的古装仙侠剧《云汐传》中，她饰演了云汐，与张哲瀚饰演的君海皇之间的情感纠葛更是贯穿全剧。虽然在剧情的早期阶段，两人可能因为各种原因而有所保留，但随着剧情的推进，他们的感情也逐渐升温，并出现了表达爱意的亲密戏份。这种“荧屏初吻”的描绘，往往不是孤立存在的，而是建立在角色共同经历的患难与共、相互扶持之上，因此显得尤为真挚动人。

## 辨析“初吻”的意义：角色发展与演员成长

需要强调的是，“荧屏初吻”的界定，有时会因为剧情的设置和观众的解读而有所不同。对于演员而言，每一次吻戏的拍摄，都是对角色情感的演绎，都是一次与对手演员的默契配合。在鞠婧祎的演艺生涯中，她所拍摄的吻戏，大多数都是为剧情服务的，用以展现角色之间深刻的羁绊和情感的升华。

在《如意芳霏》中，她与张哲瀚再次合作，饰演了傅容，两人之间的感情戏同样是观众关注的焦点。剧中，傅容与徐晋之间的情感从青涩走向成熟，期间的吻戏自然是不可或缺的甜蜜点，它们承载着两人从试探到确定的爱情轨迹。这些吻戏的呈现，既是演员表演的一部分，也是角色内心世界外化的体现，让观众能够更直观地感受到角色的爱恋与温柔。

---

总而言之，鞠婧祎的“荧屏初吻”并非指向某一个单一的特定瞬间或特定对象，而是可以看作是她在不同作品中，与不同角色共同完成的一次次情感的演绎。每一次的亲密戏，都代表着角色情感线的重要进展，也是演员对角色塑造的进一步探索。从《九州天空城》的朦胧悸动，到《我爱喵星人》的甜蜜试探，再到《新白娘子传奇》和《如意芳霏》等剧中的情感确认，这些“初吻”的瞬间，共同构成了她荧屏形象中情感丰富多样的重要一环，也见证了她作为演员的成长与蜕变。观众在关注这些“初吻”的同时，也应更多地去品味她在角色塑造上的努力和作品本身所传达的情感魅力。

## FAQ

Q: 鞠婧祎在《九州天空城》中有吻戏吗？

A: 在《九州天空城》中，鞠婧祎饰演的风如鄢与男主角白庭君（刘俊杰饰）之间存在情感互动，但严格意义上的“初吻”描写，更多地出现在她后续的作品中，该剧中的情感表达相对含蓄。

Q: 鞠婧祎与吴世勋在《我爱喵星人》中的吻戏是她第一次吻戏吗？

A: 《我爱喵星人》是鞠婧祎早期参演的作品，其中她与吴世勋饰演的角色有感情升温的吻戏，这被很多观众视为她早期的重要“荧屏初吻”之一，但具体是否为她拍摄的第一场吻戏，则需要根据实际拍摄顺序来判断，公开信息中并未有明确的“第一次”界定。

Q: 鞠婧祎在《新白娘子传奇》中与谁拍摄了吻戏？

A: 在《新白娘子传奇》中，鞠婧祎饰演的白素贞与于朦胧饰演的许仙有着多场对手戏，其中包括表达情感的吻戏，这是她早期古装剧中的重要情感戏份。