

涉外24帧短视频大赛启动 面向多元创作者征集跨文化影像故事

“涉外24帧”短视频大赛日前启动，不少关注国际文化交流与短视频创作的人第一时间想知道它的定位与参与方式。简单来说，这是一项以“涉外”为主题、用24帧影像语言讲述跨文化故事的创作赛事，面向在华生活、学习、工作的多元背景创作者，也欢迎以外国视角观察中国的作品。它既强调题材的涉外属性，也看重镜头语言的凝练与叙事的张力，契合当下短视频平台对优质国际题材内容的渴求。

什么是“涉外”在短视频里的实际含义

这里的“涉外”并不单指涉及外国人，而是涵盖中外文化碰撞、跨国经历、异域见闻、在华外籍群体生活、中国视角的海外故事等。常见情况包括留学生记录校园日常与家乡对比、外籍家庭在中国的节庆体验、中国创作者赴境外拍摄的真实片段、中外合作项目的幕后纪实等。误区是把“涉外”等同于去国外拍片，其实本土场景中不同文化群体的互动同样符合要求。处理方式是先明确故事里存在两种或以上文化的交流或对照，再以个人感受或细节切入，避免生硬贴标签。

24帧的影像特质与创作注意

24帧在这里并非硬性技术参数，而是指电影常用帧率带来的节奏感与叙事氛围，提示创作者注重画面的连贯美学与情绪递进。与手机快剪的高频切换不同，24帧语境下的短视频更考验分镜设计与停顿留白，常见情况是采用接近电影感的运镜与色彩，让短时长也能呈现沉静或厚重的观感。注意事项有三：一是避免为了“电影感”牺牲清晰度与信息传达；二是控制节奏，让情节在几十秒内完成起承转合；三是慎用滤镜与调色，防止文化场景失真。差异在于普通短视频追求即时冲击，这类作品可在开头放缓铺陈，用细节引出冲突或共鸣。

参赛作品的常见类型与选材差异

从以往类似主题的投稿倾向看，可归为几类：纪录式的生活切片，如外籍父母带孩子逛菜市场；情境短剧，演绎跨文化交流中的误会和解；混剪类，用影像拼接不同国度的相似习俗；旁白叙述型，以个人口吻串联旅途或驻留故事。选材差异体现在视角选取——有的以中国人看外国，有的以外籍者看中国，还有的双线并进。处理方式宜围绕一个具体物件、场景或事件建立主线，例如一次共同包饺子、一场突发的语言障碍、一段街头的音乐偶遇，这样能在有限时长内让文化对比自然浮现，减少堆砌符号化的风险。

创作与提交的易忽略点

不少人误以为题材涉外就能保证入选，实际上评审会综合考量故事性、表现力与真实性。常见忽略点包括：把文化差异简化为猎奇展示，缺乏对人物情感的挖掘；画面语言与叙事节奏不匹配，显得拼凑；忽视音效与配乐的跨文化适配，造成听觉上的隔阂。注意事项是前期做小范围试看，确认不同文化背景观众能理解核心信息；提交时注意画幅比例与时间长度符合赛制，一般建议控制在1至3分钟，方便多平台播放。

| 误区 | 正确理解 | 改进方向 |

| ---- | ----- | ----- |

| 涉外=去国外拍摄 | 包含本土多元文化互动 | 聚焦身边跨文化场景 |

| 24帧=必须用专业设备 | 是一种节奏与美学取向 | 用现有器材营造电影感 |

| 文化元素越多越好 | 重在有机融合与情感线索 | 以小见大，避免符号堆砌 |

参与“涉外24帧”短视频大赛，本质是借影像做跨文化的轻量对话。创作者不必追求宏大叙事，能在日常切片里捕捉到不同背景人物的真实反应与细微情绪，往往更能引发共鸣。明晰主题边界、把握影像节奏、尊重文化细节，是在众多作品中建立辨识度的关键。

FAQ

Q：非专业影像从业者可以参加吗？

A：可以，赛事对身份不设限，重视内容与视角的独特性。

Q：作品必须露脸或使用外语吗？

A：不必，可用字幕或纯影像传递信息，关键是体现涉外交流。

Q：拍摄地点有限制吗？

A：无硬性限制，国内外皆可，但需紧扣跨文化主题。