# 二次元女奥特曼并非正传角色，这些设定你很可能第一次听说

在很多老牌奥特曼粉丝的印象里，奥特曼家族一直以男性战士为主，光之国的战士设定几乎清一色是男性。但如果你稍微留意一下二次元圈子和同人创作，就会发现“女奥特曼”这个话题热度一直不低。特别是“卡蜜拉”这类反派角色让不少人误以为她就是唯一的女性奥特曼——实际上，女奥特曼的世界远比你想的复杂得多。

## 特摄剧中出现的官方女性奥特曼，数量极少

圆谷公司正式推出的女性奥特曼，一只手就数得过来。最早能算得上女性奥特曼的，是迪迦剧场版里登场的“卡蜜拉”。她虽然披着黑暗战士的外衣，但被官方定位为“黑暗巨人”，而非纯粹的奥特曼战士。之后是《梦比优斯》中出现的“奥特之母”，但她是作为母亲角色登场，并非战斗主力。再往后，就是《奥特银河格斗》里短暂露面的“尤莉安”，以及格丽乔——目前唯一一位在TV正片里作为“新生代奥特曼”成员频繁出场的女性奥特曼。格丽乔以治愈和辅助见长，战斗力虽不强，却填补了圆谷在这一块的长期空白。

## 二次元创作中的女奥特曼更加丰富，很多设定来自同人

特摄正剧里女性奥特曼少，并不妨碍二次元爱好者发挥想象力和创造力。网络上你能看到的绝大多数“女奥特曼”图片、同人漫画、剧情故事，其实都来自民间画师和写手。比如“贝斯奥特曼”、“雅典娜奥特曼”、“奈欧斯女体版”都是非常经典的同人设定。有些作者干脆把原作中的男奥特曼直接进行“娘化”——迪迦娘、赛罗娘、泽塔娘，在这些二创作品里，她们不仅保留了原角色的技能和性格，还被赋予了更鲜明的女性形象和独立剧情。这些作品中女奥特曼的战斗方式往往更偏速度和技巧，视觉上也更华丽。

## 官方授权作品与同人设定的界限需要分清

对于在百度等中文搜索平台上找资料的小伙伴来说，最容易踩的坑就是把同人当正史。比如“女版迪迦”、“奈克瑟斯女性形态”这些概念，在官方体系里根本不存在。圆谷官方从未推出过“女版迪迦”或“女性奈克瑟斯”的设定。如果你看到有文章说哪个女奥特曼是“官方正式主角形态”，就要多留个心眼看一看信息来源。真正官方授权并出过周边、参与过剧情的女性奥特曼，只有下面这几位：

| 角色名 | 首次登场作品 | 主要定位 |

|---|---|---|

| 奥特之母 | 《奥特曼物语》 | 辅助与治疗 |

| 卡蜜拉 | 《迪迦奥特曼 最终圣战》 | 黑暗巨人 |

| 尤莉安 | 《奥特曼物语》相关作品 | 光之国成员 |

| 格丽乔 | 《罗布奥特曼》剧场版 | 治愈辅助 |

## 围绕女奥特曼的常见误解和认知误区

很多人以为奥特曼能自由改变性别，或者通过融合就能变成女性形态——这也是大错特错。在圆谷设定里，光之国战士虽然能巨大化、飞行、发射光波，但性别在变身前后基本是固定的。泰罗和托雷基亚再怎么融合，也不会变成女性。另一个常见误区是“女奥特曼战斗力更弱”——从格丽乔的表现来看，她确实偏向防御和恢复系，但卡蜜拉的单体战力在超古代时期完全不输迪迦，奥特之母的治疗能力更是顶级水准，所以不能一概而论。

如果你只是单纯喜欢女奥特曼这个设定，二次元圈子里确实有很多优质的同人作品值得欣赏。只要提前搞清楚哪些是官方内容、哪些是民间二创，就能少走很多弯路，也能真正看懂那些“女奥特曼”背后的故事。