

初音未来经典曲目alone出自wisp，旋律与词意背后的故事

不少初音未来的老听众，要是翻自己播放列表里那些听过几百遍的歌，十有八九都会碰上一首叫《alone》的作品。这首歌在圈子里流传很多年，可直到今天，还有人在搜“alone初音未来wisp”时，把作者和版本搞混。有人以为它是某个商业专辑的收录曲，有人觉得它和镜音连翻唱版是同一首歌，还有人说“wisp”是某个游戏角色的名称。其实，这些理解都有偏差。

《alone》到底是谁写的，wisp又是什么来头

《alone》是日本V家P主wisp（有时写作wisp×或wisp_x）在2008年前后投稿到niconico的初音未来原创歌曲。wisp是早期电子风格很突出的制作人，擅长用比较冷冽的合成器音色搭配初音未来略带透明感的声线。《alone》是他早期代表作之一，后来还被收录进一些非官方的同人合辑里。很多人把“wisp_x”当成单独的名字，其实wisp的账号ID偶尔会带×符号，读作“wisp cross”，久而久之就被简写成了wisp_x。简单说，wisp_x就是wisp的另一种标识方式，不是另一个人。

整首歌的核心情绪：不是单纯“孤独”，而是一种冷静的自省

歌词和旋律都没有刻意煽情。初音未来用偏低沉的音域唱出“一人きりでいることがそんなに悪いことかな”（独自一人到底是什么坏事情呢？），伴奏里只有一层层叠加的电子音轨和轻微的鼓点。整首歌听下来，与其说是痛苦，不如说是一种抽离之后的坦然。很多初听的人误以为《alone》是那种“我好孤独快来救我”的风格，实际上它更接近一个人在深夜放下所有情绪后，对着窗户自言自语的状态。这种处理方式在2008年的V家圈子里挺少见，大多数曲子还在走快节奏或悲伤大调，而wisp选择了更克制的电子氛围。

容易搞混的两个点：同名翻唱和不同编曲版本

搜索“alone初音未来wisp”时，常会搜到两个干扰项。一个是镜音连的翻唱版，另一个是wisp后来自己重编的remix。

镜音连的翻唱版人气很高，B站上有些搬运视频标题里只写“镜音连alone”，导致很多人以为是镜音连的原唱。实际上原版只有初音未来一个声线。wisp在2011年前后上传过一个叫《alone-re edit-》的版本，速度放缓，和声更丰富，有些听众更偏爱这个版本。以下是两个主要版本的简单对比：

版本	发行时间	声线	编曲特点
原版	2008年	初音未来	节奏紧凑，合成器音色偏干冷
re edit	2011年	初音未来	速度降低，加入更多环境音，氛围感更强

如果你在音乐平台搜到的是镜音连的声音，那毫无疑问是翻唱，不是原版。

为什么这首曲子至今还有人翻出来听

《alone》没有复杂的PV，没有华丽的副歌，但它的那种“疏离感”反而随着时间推移变得更耐听。初

音未来大量的早期曲目都有明显的时代特征——高音区尖锐、调声粗糙，而wisp在这首歌里刻意把音阶压低，让声库的机械感变成了一种特色。很多人说听完之后会想到某些具体的场景：一个人在出租屋里熬夜、深夜坐完末班车、或者对着手机屏幕发呆但不想说话。这种“场景代入”是很多后来商业制作的曲子很难做到的。

一些需要注意的误区

第一，不要把wispx拆成“wis”和“px”去理解，它就是wisp的变体写法。第二，不要相信那些说“这首歌是某个动漫插曲”的说法，它从未加入过任何官方动画。第三，有些中文歌词翻译把“alone”直接意译成“孤身一人”，但结合全曲情绪，更贴近的可能是“独自状态”——是选择而不是被迫。第四，如果你在找高音质版本，建议直接搜wisp的niconico原始投稿或转载到网易云、Spotify的官方搬运，注意区分那些加了自己混响的二次创作。

FAQ

问：除了《alone》，wisp还有什么值得听的曲子？

答：他在niconico上还有《ハイスクール革命》《サヨナラフライト》等作品，风格同样偏电子。

问：现在还能找到wisp本人吗？

答：wisp在2010年代中期以后基本停止活动，账号也极少更新，算是隐退状态。

问：为什么很多人把这首歌和《メルト》搞混？

答：因为两首歌的标题都是英文单词，且发布时间接近，但作曲者完全不同，没有任何关系。