《长恨歌》白居易：千古绝唱的悲欢离合，盛唐宫廷爱情的挽歌

提到白居易的《长恨歌》，无人不晓其声名远播，这首长诗究竟描绘了怎样一番荡气回肠的爱情悲剧，又为何能穿越千年，依旧触动无数读者的心弦？《长恨歌》以唐玄宗与杨贵妃的爱情为主线，用极其细腻的笔触，勾勒出了一段从金风玉露相逢，到宫变身死异乡的凄美故事。诗歌的开篇便以“汉皇重色思倾国”点明了故事背景，为后来的悲剧埋下了伏笔。唐玄宗因宠爱杨贵妃而怠于朝政，最终酿成“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”的安史之乱。在逃亡途中，士兵哗变，要求处死杨贵妃，唐玄宗无奈之下，只能眼睁睁看着挚爱香消玉殒于马嵬坡。这短短的几句，将一段惊世骇俗的爱情，推向了无法挽回的悲剧顶点。

马嵬坡下的生死诀别与魂牵梦绕的思念

杨贵妃的死，是《长恨歌》中最令人扼腕叹息的转折点。诗中“君王掩面救不得，回看血泪相和流”的场景，极具画面感，深刻展现了唐玄宗失去爱人的巨大痛苦。然而，生命的终结并未完全斩断两人之间的羁绊。在天宝十五载的那个夜晚，他失去了容貌倾城的爱妃，也失去了大唐王朝的一部分荣光。即使回到长安，繁华依旧，却物是人非，宫殿空寂，再也寻不到那曾经温暖的笑靥。“夕阳西下几时回”，诗人用简短的问句，道尽了玄宗无尽的思念与悔恨。他派遣道士，想寻找杨贵妃的魂魄，这不仅是帝王对爱人的执念，更是对失去美好事物的徒劳追寻。终于，道士在蓬莱山得到了杨贵妃的信物，一块旧日定情之物——金钗和锦书。

蓬莱宫阙对明月，旧事一了对谁言

道士带回的信物，成为连接生死两界的关键。诗中“钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但教买取吴山翠，画作罗衣，与妾缝时，君持赠君”的描述，将杨贵妃的深情与遗憾刻画得淋漓尽致。她将信物化作了能证明两人情谊的信物，希望唐玄宗能看到，并通过这信物，表达她未竟的思念。而“天上人间，长生殿里，千秋万岁，长生不老，只此一念，便成永诀”的诗句，则将爱情的永恒与现实的残酷对比，升华了主题。杨贵妃在天上，亦或是人间，都在思念着她的君王，而君王，亦然。这种跨越生死的思念，正是《长恨歌》能够打动人心的重要原因。诗歌没有止步于描写离别，而是继续深入，探究了这份感情在时间长河中的演变。

汉宫争妒与后宫的无尽悲凉

《长恨歌》除了描绘唐玄宗与杨贵妃的爱情主线，还通过侧面描写，揭示了后宫争宠的残酷。虽然诗歌的重点在于帝王之爱，但杨贵妃的受宠，也免不了引来嫉妒与非议。诗中“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”的表述，固然突显了杨贵妃的得宠，但也侧面反映了后宫的压抑与无奈。其他宫女的命运，往往是被遗忘的，她们的青春年华，在漫长的等待中凋零。这使得杨贵妃的爱情，在光鲜亮丽的背后，也隐藏着一层悲凉。她的得宠，是无数其他女性的失落，而她的悲剧，也警示了以色侍人，终究难以长久。这种对后宫女性普遍命运的描绘，使得《长恨歌》的人物形象更加丰满，情感也更加复杂。

《长恨歌》的艺术魅力与流传至今的价值

白居易的《长恨歌》之所以能够流传千古，离不开其精湛的艺术手法。诗歌语言华丽典雅，意境深远，善于运用比兴、象征等手法，将抽象的情感具象化。例如，“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的比喻，生动形象地表达了爱情的忠贞与相守的愿望。又如，“玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨”的描绘，将杨贵妃凄美愁苦的形象刻画得入木三分。诗歌的结构严谨，叙事与抒情相结合，情感层层

递进，引人入胜。从盛唐的繁华，到安史之乱的动荡，再到生离死别的悲痛，最后是魂牵梦绕的思念，整首诗如同电影画面般展现在读者眼前。它不仅仅是一个爱情故事，更是对盛唐由盛转衰的历史侧影的描绘，是对封建制度下个体命运的深刻反思。千百年来，《长恨歌》所传达的爱恨情仇、人生无常，依然能引起广泛共鸣，其艺术价值与人文精神，至今仍熠熠生辉。

常见疑问解答

Q1：《长恨歌》中提到的“长生殿”是什么地方？

A1：“长生殿”是唐玄宗与杨贵妃爱情故事中一个重要的地点，他们曾在此盟誓，希望“七月七日长生殿，夜半无人私语时，在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”，象征着他们对永恒爱情的追求。

Q2：马嵬坡兵变中，杨贵妃是如何死的？

A2：在逃亡途中，禁军将士哗变，要求处死杨贵妃，认为她祸国殃民。唐玄宗迫于压力，无奈之下，杨贵妃最终在马嵬坡被缢死。

Q3：《长恨歌》是如何展现唐玄宗对杨贵妃的思念的？

A3：诗歌通过描写唐玄宗在杨贵妃死后，派遣道士去寻找她的魂魄，并在蓬莱山得到信物，来表现他对爱人的刻骨铭心的思念。诗歌中“此恨绵绵无绝期”更是直接表达了这种无尽的思念。